



ESPAÑOL / 11°

2017

LIC. DERLY MÁRQUEZ E. 2P

PLANEACIÓN DEL PROYECTO

1

GRADO Undécimoo

ASIGNATURA Español

2

DURACION

2 meses

FECHA

Abril a Junio de
2017

LUGAR

Cúcuta

3

CAPACIDAD

Concienciación

NIVEL

Comunicativo

4

COMPETENCIAS

- ✓ Analiza géneros de la literatura del renacimiento y del Neoclasicismo.
- ✓ Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- ✓ Identifica los niveles lingüísticos, el uso de las siglas y abreviaturas.
- ✓ Evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- ✓ Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2



PLANEACIÓN DEL PROYECTO

GRADO: 11°

ASIGNATURA: ESPAÑOL

DURACIÓN: 2 MESES

FECHA: ABRIL DE 2017

LUGAR: CÚCUTA

CAPACIDAD: CONCIENCIACIÓN

NIVEL: Comunicativo

TITULO DEL PROYECTO	APPLICATE					
OBJETIVO DEL PROYECTO	Desarrollar la capacidad de concienciación al aplicar herramientas colaborativas en el proyecto de grado.					
RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	Presentar informe sobre el proyecto de grado aplicando herramientas colaborativas.					
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
	INTELECTUALES	PSICOMOTRICES	VOLITIVAS	AFFECTIVAS	ESPIRITUALES	HITOS
Analiza y comprende la narrativa-lírica-teatro literatura del renacimiento y literatura del Neoclasicismo.	PRIMERA ACTIVIDAD Realizar la evaluación inicial y buscar en el diccionario los conceptos claves.	PRIMERA ACTIVIDAD Actividad de generalización	Ingresa a la plataforma de Chamilo, complementa los temas vistos y desarrolla las actividades.	¿Qué decisiones implica realizar debates? Argumenta tu respuesta en 15 líneas.	Es objetivo en el momento de autoevaluarse sobre el desarrollo de su capacidad.	Puesta en común sobre los temas vistos.
Reconoce la actitud lingüística como construcción social.	SEGUNDA ACTIVIDAD Taller de conceptualización y síntesis (ver actividad) Prepárate para socializar tu actividad en clase. Puesta en común.	SEGUNDA ACTIVIDAD Realiza un comic o historieta donde utilices 10 palabras homófonas y 10 homógrafas	Trae los materiales e insumos necesarios para realizar cada actividad de acuerdo a la guía de estudio	Se ajusta a la secuencia del trabajo y desarrollo todas las actividades con éxito	Cumple con sus devocionales y los practica.	centro literario
Escribe textos, párrafos u oraciones con palabras homófonas.	TERCERA ACTIVIDAD Realizar taller de palabras homófonas y de comprensión sobre Hamlet.	TERCERA ACTIVIDAD Participa activamente en los debates.	Presenta evidencias del Proyecto	Muestra imaginación y creatividad en sus actividades.	Actúa con respeto y tolerancia durante las actividades a desarrollar	Debates
Reconoce los recursos lingüísticos en función de la estructura textual argumentativa.						
Conoce y utiliza el e-book.	CUARTA ACTIVIDAD Taller sobre actitudes lingüísticas y secuencias argumentativas.	CUARTA ACTIVIDAD Participa activamente en los centros literarios.	Orden en el desarrollo de las actividades		Mantiene un ambiente agradable durante las actividades en el desarrollo del proyecto	Evaluación
	Evaluación final del proyecto					
	Retroalimentación					
	Publicación					

INDICADORES DE DESEMPEÑO



INTELLECTUAL

Analiza géneros de la literatura del renacimiento y del Neoclasicismo. Identifica los niveles lingüísticos, las palabras homónimas y parónimas e interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.



PSICOMOTOR

Posee la capacidad de concienciación al analizar e interpretar diversos tipos de textos y al presentar informe del proyecto de grado aplicando herramientas colaborativas, así como al expresar sus argumentos en los debates y en sus actos comunicativos.



VOLITIVO

Toma decisiones oportunas, equilibradas y se esfuerza durante el desarrollo del proyecto "APPLICATE"



AFECTIVO

Muestra afecto y entusiasmo en el desarrollo de sus capacidades y competencias en el proyecto.



ESPIRITUAL

Demuestra compromiso en el desarrollo del proyecto, respeta a sus compañeros y docentes.

2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2



OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de concienciación al aplicar herramientas colaborativas en el proyecto de grado.

ESTANDARES

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprende textos históricos, científicos e informativos de los que extrae las ideas principales. (comprensión)
LITERATURA	Comprende obras literarias de diversos géneros literarios.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.



2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2



Para desarrollar tus capacidades y competencias en el desarrollo del proyecto, debes seguir las siguientes indicaciones:



ACTIVIDADES

- Mantener un buen comportamiento y actitud en el desarrollo de actividades.
- Presenta las actividades debidamente ordenadas, completas y de acuerdo al cronograma establecido.
- Tener en cuenta ortografía y orden en sus apuntes.
- Aprovechar el al máximo el tiempo de clase evitando distractores.



PREGUNTA

- Consultar a tu profesor las inquietudes encontradas, mostrando una actitud apropiada.
- Consultar en el diccionario los conceptos desconocidos para ampliar tu vocabulario.



TRABAJOS ASIGNADOS

- Presentar las actividades a tiempo y completas.
- Tener en cuenta el uso de las normas ICONTEC y APA y las indicaciones dadas por tu docente.



EPISTEMOLOGICAL COMPONENT

ORIGEN DEL HUMANISMO

El humanismo significó una revolución ideológica, así como el descubrimiento de América, y la dimensión real del planeta, constituyeron un profundo cambio geográfico. Ambos hechos fueron simultáneos, y no por casualidad. Para la conquista de nuevas tierras fueron necesarios los descubrimientos, que pudieron lograrse por el avance científico, que a su vez fueron consecuencia del nuevo modo de pensar del hombre moderno, que dejó de lado el oscurantismo, característico del medioevo.

Atraídos por el pensamiento de los antiguos griegos y romanos, los humanistas, enrolados en distintos ámbitos de la cultura (artistas, filósofos, filólogos e incluso eclesiásticos) colocaron al hombre en el centro de sus preocupaciones (antropocentrismo) desplazando a Dios de ese lugar (teocentrismo) sin ser ateos.

El origen del movimiento humanista puede situarse en Italia, donde surgieron centros para el estudio del griego, latín, hebreo y la lectura de las obras clásicas, en las ricas ciudades del norte: Florencia, Venecia, Milán y Génova, donde se manifestaba el poder económico de la burguesía, dueños de esta corriente ideológica. Pronto la influencia humanista alcanzó a Alemania, España, Inglaterra y los Países Bajos. Fueron destacados representantes de este pensamiento: el inglés Tomás Moro, el italiano Giordano Bruno, Erasmo de Rotterdam, Nicolás de Cusa, Lorenzo de Médicis, y los españoles Luis Vives y Elio Antonio de Nebrija, entre otros. Leonardo Da Vinci fue el modelo del sabio humanista, abarcando los distintos campos del saber.

Lee todo en: [El Humanismo](#)





EVALUACIÓN INICIAL

De acuerdo a tus conocimientos previos, responde las preguntas con tus propias palabras en el cuaderno.

1

ACTIVIDAD INTELECTUAL

1. Haz un cuadro comparativo teniendo en cuenta la literatura neoclásica , romántica y realista
2. ¿Por qué es importante la publicidad en la televisión y en los medios de comunicación masiva?
3. ¿Por qué debemos desarrollar una lectura crítica y reflexiva? Escribe 3 razones.

2

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

1. Escribe 6 oraciones compuestas donde se presente coordinación y subordinación
2. Escribe un resumen con tus propias palabras sobre el componente epistemológico del origen del humanismo "

3

ACTIVIDAD VOLITIVA

¿ Cómo desearías que fuera tu vida, la de tu familia y la de tu comunidad en 15 o 20 años. .
Mediante un dibujo representa cada aspecto y explica.

4

ACTIVIDAD AFECTIVA

1. ¿Cómo influye la publicidad en nuestro cerebro? Escribe 3 razones.

5

ACTIVIDAD ESPIRITUAL

1. Escribe un texto mínimo de 3 párrafo 1 página sobre la importancia de los valores y la disciplina en el ser humano ..

2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2



PROYECTO

Presentar informe sobre el
proyecto de grado aplicando
herramientas colaborativas.



2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2





2017





FORMACION INTELECTUAL

1. LITERATURA DEL RENACIMIENTO

La literatura del Renacimiento en Europa constituye un gran movimiento cultural de un proceso iniciado en los siglos XI y XII. Se caracteriza por la recuperación del universo grecolatino y por fijar las reglas de belleza y perfección de las formas literarias en general.

Esta literatura expresó una marcada intención estética y los autores de la época concibieron sus creaciones literarias verdaderas obras de arte. En esta época, apareció el Humanismo una corriente en la que el ser humano era el centro de las preocupaciones artísticas, científicas y filosóficas.

Con el Humanismo italiano floreció un interés por la cultura, por las diferentes manifestaciones artísticas y por la enseñanza de las humanidades (retórica, oratoria, historia, filosofía).



Algunos representantes del renacimiento



Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare.

La literatura del Renacimiento en Europa constituye un gran movimiento cultural de un proceso iniciado en los siglos XI y XII. Se caracteriza por la recuperación del universo grecolatino y por fijar las reglas de belleza y perfección de las formas literarias en general.

Durante este periodo la literatura expresó una marcada intención estética y los autores de la época concibieron sus creaciones literarias verdaderas obras de arte. Apareció el Humanismo, corriente en la que el ser humano era el centro de las preocupaciones artísticas, científicas y filosóficas. Con el Humanismo italiano floreció un interés por la cultura, por las diferentes manifestaciones artísticas y por la enseñanza de las humanidades (retórica, oratoria, historia, filosofía).

[/principales-representantes-del-renacimiento/](#)

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

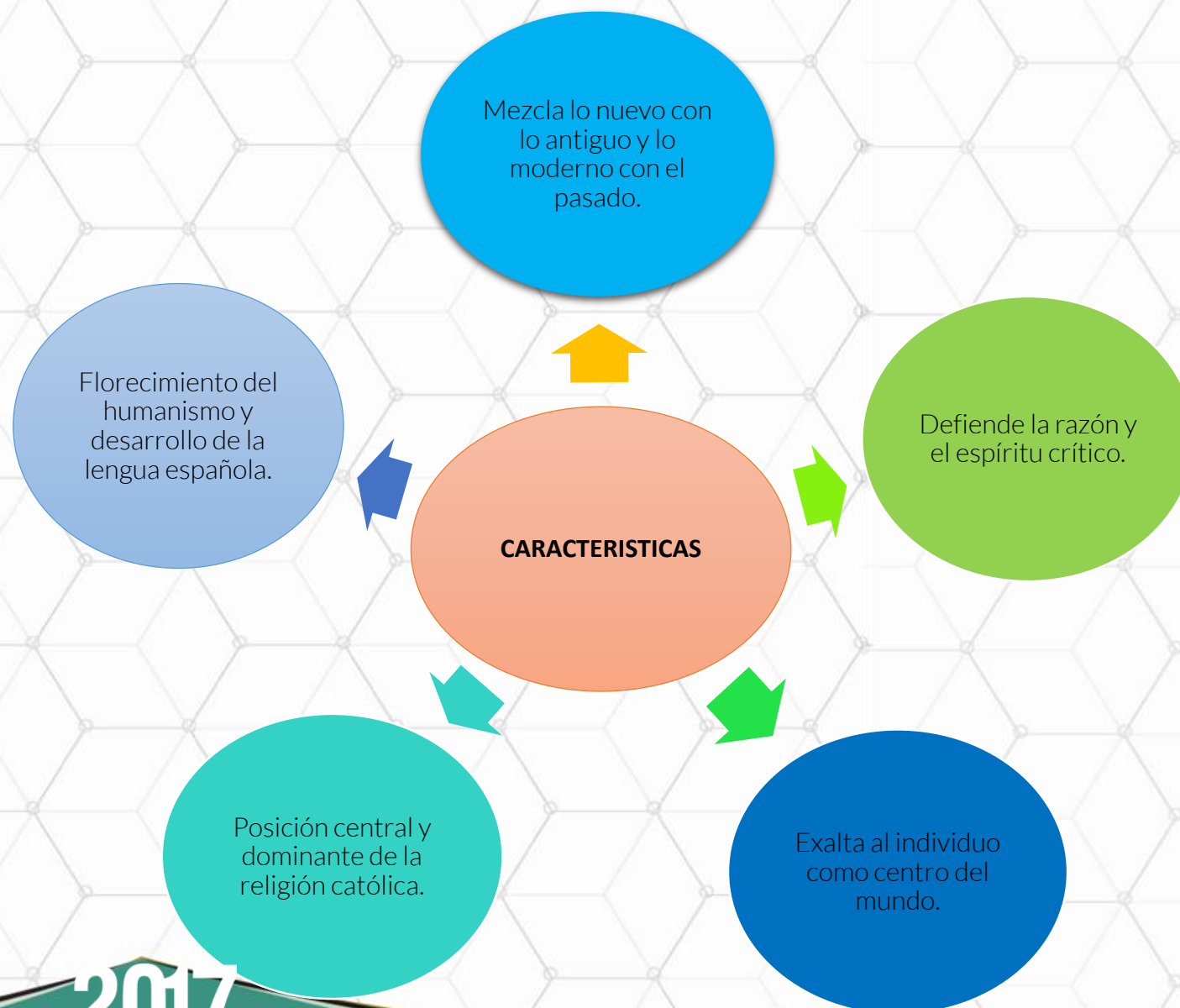
La literatura renacentista en España gira en torno a cuatro temas fundamentales: el amor, la mujer idealizada, la muerte y la naturaleza, que se concibe como un símbolo de paz, sosiego y armonía donde se desarrolla la acción amorosa.

Surge un interés por los temas de la antigüedad clásica, heredados de la visión de los humanistas italianos.

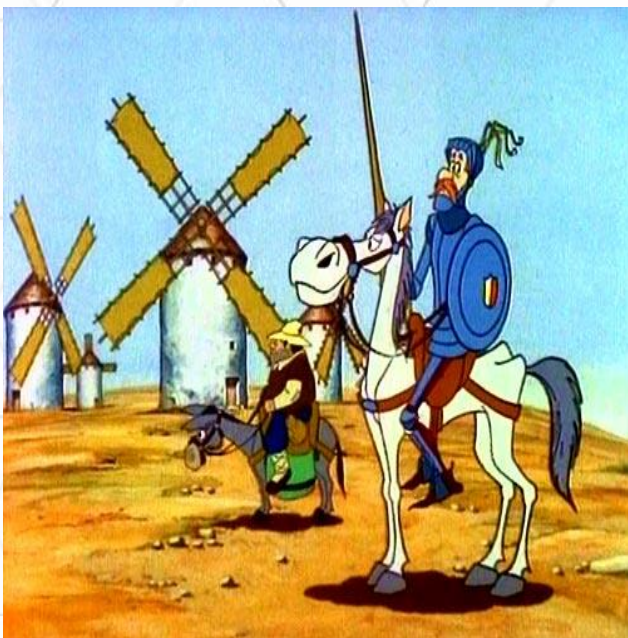


Las ideas del renacimiento europeo penetraron en España desde Italia. Mediante ellas se buscaba volver a colocar al hombre en el centro del Universo, luego que durante el Medioevo había sido relegado, pues Dios, en su concepción católica y manejada por los monarcas y papas, ocupaba el primer lugar.

Dentro de esta idea de humanización, se destacaba la cultura grecolatina y el deseo de impulsar el desarrollo del conocimiento. España recibió este influjo y lo aceptó hasta cierto punto. Se apropió de él combinándolo con aquello que le era propio.



La narrativa renacentista en España. Se caracteriza por presentar diferentes tipos y estilos de novelas. Las más importantes son:



Novela de caballería. Tuvo su origen en Francia, en el siglo XII, con escritos acerca de a corte del Rey Arturo. El tema tuvo gran acogida en España donde surgieron escritos sobre las aventuras de nobles caballeros errantes.



Novela picaresca. Surge a mediados del siglo XVI, no inspirada en modelos extranjeros, sino nacida en España y con elementos genuinamente españoles. Se origina como una reacción al héroe caballeresco, dando así origen a un personaje, lejano de la realidad.



Novela pastoril. Los protagonistas de esta novela son poetas que se disputan el amor de una doncella y viven como los caballeros andantes, en un mundo idealizado, lejano de la realidad.



Novela morisca. Aparece como resultado de la nueva realidad histórica y social creada por los reyes católicos, en las guerras contra los moros. Se caracteriza por un fuerte idealismo en todos los niveles.



Novela amorosa. Son escritos de corte romántico y pasional que sobresalen en lo truculento. Las narraciones son sencillas y breves, con una trama referida a los amoríos, a los trucos para enamorar y a los amores imposibles.

Principales autores de la narrativa renacentista:

Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio.

Principales autores de la novela renacentista española

- Garcí Rodríguez de Montalvo (novela de caballería): refundidor del texto antiguo *El Amadís de Gaula* y autor de su continuación, *Las Sergas de Esplandián*.
- Luis Alfonso de Valdés (novela picaresca): *El Diálogo de las Cosas Ocurridas en Roma* y *El Diálogo de Mercurio y Carón*.
- Jorge de Montemayor (novela pastoril): *Diana*, *El Cancionero*
- Mateo Alemán (novela picaresca): *Guzmán de Alfarache*.

La lírica renacentista en España.

El género lírico penetró más clara y rápidamente en el espíritu del Renacimiento. Tanto en la forma como en los temas se adoptó en la lírica española la manera italiana, puesto que se asumió el verso endecasílabo, predominante en Italia por la corriente humanista, para componer diversas estrofas, en especial tercetos, octavas reales, sonetos. Esta lírica expresó la interioridad del ser humano, sus afectos sentimientos frente a la vida y la naturaleza.

La lírica de temática religiosa se observa en dos actitudes espirituales: la ascética y la mística. La ascética se relaciona con una vida llena de esfuerzo y sacrificio. La mística se relaciona con el camino de la perfección en la que el alma se une a Dios.

PRINCIPALES POETAS RENACENTISTAS ESPAÑOLES

- Juan Boscán: *Hero* y *Leandro*, Garcilaso de la Vega: escribió 38 sonetos cuya temática es el amor que produce dolor, cinco canciones, dos elegías y tres églogas, Fernando de Herrera: *canción por la batalla de Lepanto* y *A Don Juan de Austria*.

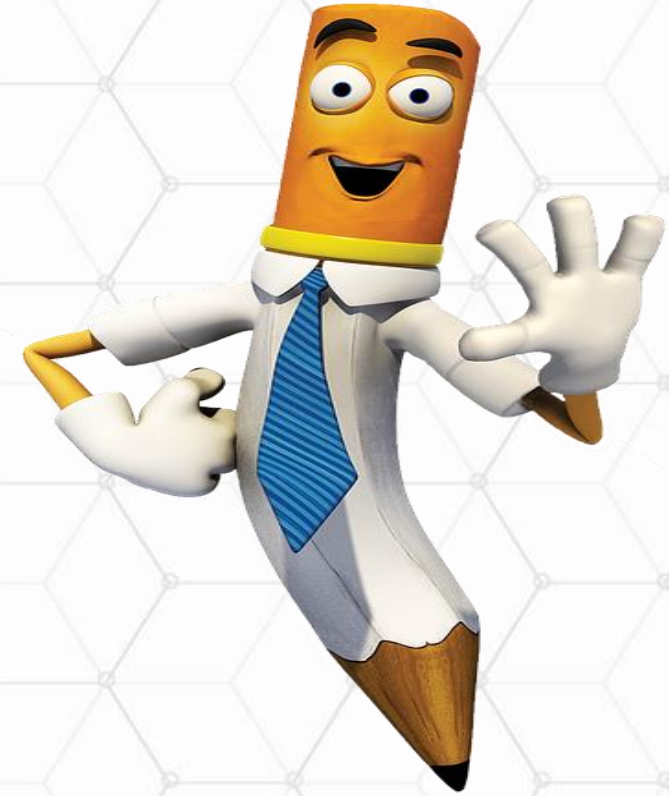


El teatro renacentista en España.

El teatro de este periodo presenta los elementos básicos sobre los cuales se desarrollará el gran teatro español. Un fenómeno particular de esta época fue la aparición y consolidación de un público teatral. Se distinguieron dos clases de teatro: el teatro religioso en donde representaba la pasión de Jesucristo, las festividades de navidad y de pascua, y el teatro profano o laico donde se representaban las tendencias y costumbres de la época, que se representaba especialmente en los carnavales.

Principales representantes del teatro isabelino del siglo XVII: William Shakespeare, Cristopher Marlowe. Del teatro francés tenemos a: Corneille, Mollière, Racine.

El principal representante del teatro renacentista es Fernando de Rojas: *La Celestina*



Profundiza un poco más sobre el tema en:
[literatura- renacimiento](#)
[literatura renacentista](#)

2. SIGLO XVIII. EL NEOCLASICISMO

El neoclasicismo se da en Europa en el siglo XVIII. En este periodo el idioma entra en una pasividad lingüística, particularmente por la invasión del cultismo afrancesado, imitador de las costumbres de los súbditos de Luis XIV.

En Francia el proceso de su literatura había evolucionado desde el espíritu renacentista amplio, a una concepción depurada y estrecha del arte, buscando el equilibrio y una finalidad moral, basada en la razón.

Este tiempo se caracteriza por un movimiento crítico e investigativo denominado “Ilustración”, que se basaba filosóficamente en los conocimientos y en las experiencias sensibles; se introduce también algo del enciclopedismo que cambia las ideas tradicionales por las revolucionarias.



Panteón - Paris



Profundiza un poco más sobre el tema en:

[Literatura neoclásica](#)
[neoclasicismo](#)

2017

ESPAÑOL GRADO 11º GUÍA 2





Profundiza un poco más sobre el tema en:
[neoclasicismo](#)



3. PALABRAS HOMONIMAS Y PARÓNIMAS

Las palabras **homónimas** son aquellas que su pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado, estas pueden ser homógrafas cuando su escritura es igual pero su significado diferente y homófonas cuando su pronunciación es similar pero su ortografía y significado son diferentes.

Las palabras parónimas expresan semejanza en su pronunciación pero su significado es totalmente diferente.

Ejemplos:

-a (preposición) ah(interjección) ha (verbo haber)..

-hablando (gerundio de hablar) ablando
(presente de ablandar)

-apto (hábil) acto (acción)



Para ampliar este concepto
consulta el siguiente link
<http://www.reglasdeortografia.com/homofonas.html>

3. ACTITUDES LINGÜÍSTICAS

El que piensa sabiamente, se sabe expresar, y sus palabras convencen mejor. Prov. 16:23

Cada hablante tiene ciertas actitudes lingüísticas a la hora de comunicarse y estas tienen que ver con las opiniones, ideas y prejuicios.

Es importante tener una actitud positiva en cuanto al aprendizaje de una lengua.



2017

ESPAÑOL GRADO 11º GUÍA 2

La **actitud lingüística** es una manifestación de la actitud social de los individuos, distinguida por centrarse y referirse específicamente tanto a la lengua como al uso que de ella se hace en sociedad, y al hablar de “lengua” incluimos cualquier tipo de variedad lingüística.

Lenguas portadoras de connotaciones sociales y valores sentimentales.

La lengua transmite y enfatiza las normas y marcas culturales de un grupo.

➤ Lengua e identidad. «La identidad es aquello que permite diferenciar un grupo de otro»
-Dos maneras de definirla:

- 1) Objetiva: instituciones, pautas culturales.
- 2) Subjetiva: sentimiento de comunidad compartido e idea de diferenciación respecto a otros grupos.

Las lenguas pueden ser estimadas por razones diferentes (sociales, subjetivas, afectivas).



➤ **Conciencia sociolingüística:** los individuos crean actitudes porque tienen conciencia de una serie de hechos lingüísticos y sociolingüísticos que les conciernen o les afectan.

- Allá son más unidos como dicen aquí parecen más una piña
- Bluyines como decimos nosotros, otros dicen vaqueros
- Fríjoles otros le llaman alubias pintas

➤ **Inseguridad lingüística:** la relación que existe entre lo que un hablante considera correcto o incorrecto.

➤ **Prestigio lingüístico:** un proceso de concesión de estima y respeto hacia individuos o grupos que reúnen ciertas características y que lleva a la imitación de las conductas y creencias de esos individuos.

Complementa el tema, leyendo el documento del siguiente enlace [actitudes hacia las lenguas](#)



4. NIVELES LINGÜÍSTICOS

El que piensa sabiamente, se sabe expresar y sus palabras convencen mejor. Prov. 16:23



Con respecto al estudio de la lengua y sus variaciones siempre se tienen en cuenta unos niveles lingüísticos que van relacionados con la sociolingüística. Se puede hablar de cuatro niveles de estudio:

4.1 NIVEL FÓNICO O FONÉTICO

A este nivel corresponde el estudio de los fonemas de una lengua. Se trata de unos pocos elementos que, al combinarse entre sí, dan lugar a mensajes en número infinito y con distinto grado de complejidad.

En este nivel se estudian:

- **Los sonidos:** fenómenos físicos y fisiológicos producidos por el aparato fonador humano. La disciplina que se ocupa de estos elementos es la fonética. Los sonidos se identifican entre corchetes [] pertenecen al ámbito del habla.
- **Los fonemas:** son unidades abstractas, inmateriales, que pertenecen al ámbito de la lengua y que, al pronunciarlos, se convierten en sonidos. La disciplina que los estudia es la fonología. Los fonemas se transcriben entre barras / /.
- **los grafemas o grafías:** son las letras o unidades gráficas distintivas. Pero sólo se consideran grafemas las letras simples (no la rr, ch, ll).

4.2 NIVEL MORFOSINTÁCTICO

En él se estudian todos los aspectos morfológicos, es decir, aquellos que afectan a la forma de las palabras. También qué parte de la oración o categoría gramatical es dicha palabra (sustantivo o nombre, verbo, pronombre...). El análisis morfológico de una palabra se hace atendiendo a sus distintos accidentes. Por ejemplo, en el caso del verbo se tienen que analizar las siguientes categorías: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz; además, se podrá decir si el verbo es regular, en cuyo caso se señalaría si pertenece a la primera, segunda o tercera conjugación, o si es irregular.

Dentro del nivel morfosintáctico, también se analiza la función que realiza cada elemento dentro de la oración y no confundir lo que se es con la función que se hace. Por ejemplo, un artículo hace el oficio de determinante en un Sintagma Nominal; un verbo hace el oficio de núcleo del Sintagma Verbal, etc.

La lengua amable es un árbol de vida; la lengua perversa hace daño al espíritu.

Prov. 15:4



Se dice que la palabra distingue al hombre de las bestias, pero es la palabra precisamente la que revela muchas veces la bestialidad de algún hombre.

Carlos Dossi

4.3 NIVEL SEMÁNTICO

La semántica es la disciplina que estudia los significados de las palabras, los cuales están determinados por un conjunto de rasgos mínimos que se llaman semas y al conjunto de semas se le llama semema.

Ej.: Perro: cuadrúpedo, mamífero, ladrador, cánido... (Cada uno de esos rasgos es un sema).

Semema: “animal cuadrúpedo, mamífero, que ladra, que pertenece a la familia de los cánidos y es doméstico”.

De acuerdo con las definiciones de la rae (Real Academia Española).

Sema: Unidad mínima de significado lexical o gramatical.

Semema: Conjunto de semas de un morfema en una lengua determinada.

Dentro de la semántica se estudian también fenómenos tales como: denotación, connotación, sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, palabras homófonas, homógrafas, los campos semánticos y las figuras literarias.



“El que guarda su boca y su lengua, su vida guarda de angustias” (Proverbios 21:23).

4.4 NIVEL PRAGMÁTICO

Aquí tenemos en cuenta los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación. Es decir las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante en una situación comunicativa como su interpretación por parte del destinatario.

La pragmática es la disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.



4. RECURSOS LINGÜÍSTICOS ARGUMENTATIVOS

En la redacción de textos argumentativos deben predominar oraciones subordinadas causales y consecutivas ya que éstas expresan razones y consecuencias del tema que se argumenta. Para lograrlo puedes utilizar los siguientes recursos: organizadores, conectores causales, de consecuencia, de conclusión y adversativos.



Para ampliar este concepto consulta los siguientes links:
[conectores-de-la-argumentación](https://educacion.elpensante.com/conectores-de-la-argumentación)
<https://educacion.elpensante.com/conectores-argumentativos/>

Indican causa	Indican consecuencia
Porque	por lo tanto
Puesto que	por eso
Pues	tanto ... que
Debido a	eso hizo que
a causa de ...	este hecho determinó que ...
Por eso	En efecto
De ahí que...	De manera que

ACTIVIDAD INTELECTUAL 1



CONCEPTUALIZACIÓN Y SÍNTESIS

Desarrolla en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. Responde la evaluación inicial y conceptos claves.
2. Realiza en tu cuaderno la formación intelectual, teniendo en cuenta los gráficos (mapas conceptuales, mentefactos conceptuales, cuadros sinópticos, crucigramas) y preguntas que el profesor asigne para desarrollar actividades de comprensión y síntesis.

Estas actividades se desarrollarán en clase.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ACTIVIDAD INTELECTUAL 2



CONCEPTUALIZACIÓN Y SÍNTESIS

Realiza la siguiente consulta y entrega tu trabajo por escrito con normas APA.

1. Consulta sobre 3 escritores de la literatura del renacimiento y del neoclasicismo, escribe una pequeña biografía y obras representativas.
2. Escribe las características y los géneros predominantes en la literatura del renacimiento y neoclásica.
3. ¿Qué sucedía en Europa en el siglo XVII Y XVIII?
4. ¿Qué temas eran los preferidos por los escritores del renacimiento y el neoclasicismo?
5. ¿Cuáles fueron los recursos estilísticos utilizados por los poetas renacentistas?
6. ¿Cuáles eran las formas poéticas y dramáticas neoclásicas en Colombia?
7. ¿Cuál es la relación entre el neoclasicismo y la Ilustración?
8. ¿Qué es la Ilustración?
9. ¿Cuáles fueron los planteamientos ideológicos de la ilustración? Explícalos.
10. Prepárese para socializarlo en clase.

2017

ESPAÑOL GRADO 11º GUÍA 2

Volver al [cronograma](#)



ACTIVIDAD INTELECTUAL 3

1. Prepara una exposición con ayuda audiovisual teniendo en cuenta el tema asignado por la docente para ampliar la literatura vista.

ACTIVIDAD INTELECTUAL 4

Escribe 10 ejemplos de palabras homónimas y parónimas y escribe un texto donde las utilices.

Prepárate para socializar tu actividad en clase.
Puesta en común.



Volver al
[cronograma](#)



ACTIVIDAD PSICOMOTOR 1



GENERALIZACIÓN

1. ¿En qué situaciones de la vida es necesario aplicar el análisis crítico y la competencia argumentativa? Explica, mínimo en 5 líneas.
2. ¿Por qué es importante el pensamiento del neoclasicismo y la ilustración? Argumenta tu respuesta.

Volver al
[cronograma](#)



ACTIVIDAD PSICOMOTOR 2



Actividad Individual

1. Participar activamente en los debates teniendo en cuenta las mociones dadas en clase..

Para desarrollar esta capacidad argumentativa debe preparar los temas a debatir. Debe tener en cuenta las normas.



2017

ESPAÑOL GRADO 11º GUÍA 2



ACTIVIDAD PSICOMOTOR 3



- ✓ Aplicar encuestas a través de formularios.
- ✓ Organizar cronograma de actividades del proyecto a realizar
- ✓ Presenta el análisis e interpretación e datos utilizando Excel y gráficos.

Para realizar la actividad se contará con la asesoría del docente de informática.

ACTIVIDAD PSICOMOTOR 4



EXPRESIÓN ORAL

Presenta en un documento de Google el informe de tu proyecto de grado, ten en cuenta las normas APA y las indicaciones dadas previamente.



Volver al
[cronograma](#)

2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2

ACTIVIDAD VOLITIVA 1



ANÁLISIS

1. Ingresa a la plataforma de Chamilo, amplía el tema y desarrolla las actividades asignadas para ampliar tu conocimiento sobre la temática vista.

ACTIVIDAD VOLITIVA 2



1. Realiza todas las actividades sugeridas en la guía de estudio.
2. Realiza las actividades de ejercitación en lectura y comprensión de tu libro "ENCUENTROS CON LA LECTURA 11"



Volver al
[cronograma](#)



2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2





ACTIVIDAD AFECTIVA 1



1. Redacte un mensaje de manera creativa donde invites a 2 personas a tu debate.
2. ¿Qué decisiones implica realizar debates? Argumenta tu respuesta en 15 líneas.

ACTIVIDAD ESPIRITUAL 1



- Responde las preguntas de la autoevaluación en tu cuaderno.

Volver al
[cronograma](#)



2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2





AUTOEVALUACION SUSTENTADA

Teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación de: (S) Siempre, (F) frecuentemente, (CN) Casi nunca y (N) Nunca, marca con una X la columna que corresponde a tu criterio, según lo aprendido. Pasa la tabla a tu cuaderno y justifica cada respuesta.



ASPECTO	DESCRIPCIÓN	S	F	C	N
Intelectual	Desarrolle la comprensión de cada una de las competencias.				
Psicomotor	Realice los talleres asignados y el proyecto del periodo				
Volitivo	Presente los trabajos asignados a tiempo y de acuerdo a las indicaciones dadas por la docente.				
Afectivo	Mantuve actitud de disfrute en cada etapa en el desarrollo del proyecto.				
	Mostre afecto y respeto a los compañeros y docente.				
Espiritual	Demostre compromiso en el desarrollo del proyecto, respeto a mis compañeros y docentes.				
	Aplique lo enseñado en los devocionales, los valores y principios de un buen cristiano.				

Volver al
[cronograma](#)



2017

ESPAÑOL GRADO 11 GUÍA 2



AUTOEVALUACIÓN SUSTENTADA

Nivel de certidumbre de lo aprehendido

Responde las preguntas y luego emite una valoración de 1 a 100 sobre los siguientes conceptos adquiridos en el periodo:

- ¿Tienes claro el concepto de cada tema visto?
- Identificas las características de la literatura neoclásica y romántica.
- ¿Reconoces las clases de oraciones compuestas?

Nivel de certidumbre de cambio

Responde las siguientes preguntas argumentando tu respuesta:

- ¿Ha mejorado tu lenguaje al realizar el proyecto?
- 2. ¿Mejoraste el estilo y lenguaje al analizar textos y al argumentar tus ideas?
- ¿Manejaste responsablemente la información sobre la temática vista?
- ¿Tu actitud fue crítica y reflexiva al participar activamente en los debates y al analizar datos estadísticos?

Nivel de compromiso

Redacta un compromiso teniendo en cuenta fortalecer las debilidades presentadas en las facultades humanas educables y en fortalecer el lenguaje oral y escrito. Acatar las normas establecidas por la institución para mejorar la disciplina.



Volver al
[cronograma](#)

2017

ESPAÑOL GRADO 11° GUÍA 2



Copia en tu cuaderno el siguiente cuadro y haz tu autoevaluación teniendo en cuenta las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas presentadas en el periodo.

Aspectos internos	Aspectos externos
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
DEBILIDADES	AMENAZAS



2017

ESPAÑOL GRADO 11º GUÍA 2



CENTENO ROJAS, Rocío. Zoom al lenguaje 11°. Guía del docente. Bogotá: Libros y Libros S.A. 2012.

<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/literatura-neoclasica/>

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/equipamiento-tecnologico/hardware/1013-monografico-ebook-definicion-autoproduccion-y-testeo-de-formatos-y-dispositivos?start=2>

<http://ponce.inter.edu/acad/cursos/peg/scsg2203/UnidadVIII.htm>

